



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

**SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU**

<b>Nazwa przedmiotu    MALARSTWO</b>	
<b>Jednostka prowadząca</b>	WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki
<b>Kierunek</b>	MALARSTWO
<b>W zakresie (jeśli dotyczy)</b>	---
<b>Stopień studiów / poziom kwalifikacji</b>	studia drugiego stopnia /kwalifikacje poziomu VII
<b>Forma studiów</b>	Studia niestacjonarne
<b>Rok studiów / semestr</b>	I rok/1-2 semestr II rok/3 semestr
<b>Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr</b>	I rok/1-2 semestr 105/105 II rok/3 semestr 105/105
<b>Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień</b>	I rok/1-2 semestr 7/7 II rok/3 semestr 7/7
<b>Liczba godzin samodzielnej pracy studenta</b>	I rok,1-2 semestr 145/145 II rok, 3 semestr 195
<b>Liczba punktów ECTS</b>	I rok/1 -2 semestr 10/10 II rok/3 semestr - 12
<b>Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)</b>	ćwiczenia
<b>Pracownia (jeśli dotyczy)</b>	II PRACOWNIA MALARSTWA
<b>Prowadzący pracownię</b>	dr hab Michał Marek
<b>Osoba/zespół prowadzący przedmiot</b>	dr hab Michał Marek, as. Damian Kula

<b>Cel kształcenia przedmiotu</b>	Wykształcenie zaawansowanych umiejętności malarskich i doskonalenie ich w procesie studiowania. Rozwijanie wcześniej poznanych technik plastycznych, szeroka wiedza dotycząca pojęć malarskich i swobodne operowanie nimi. Kształtowanie zdolności obserwacyjnych i kreatywnych oraz umiejętności krytycznej oceny prac własnych i zjawisk w sztuce współczesnej.		
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja programu malarskiego dla studiów magisterskich II stopnia, umiejętność swobodnego rozwiązywania problemów wynikających z tego programu. Studenci powinni posiadać rozbudowaną wiedzę i umiejętności związane z malarstwem, wykazywać wewnętrzną motywację, otwartość i kreatywność myślenia, interesować się nowymi zjawiskami w sztuce i kulturze a także interesować się bieżącymi wydarzeniami kulturalnymi.		
<b>Efekty uczenia się:</b>	---	Kod efektów przedmiotowych	Odniesienie do efektów kierunkowych
– <i>wiedza (zna i rozumie)</i>	Identyfikuje, nazywa i charakteryzuje różnorodne techniki malarskie.	W06	K_MII_W01
	Posiada wiedzę na temat aktualnych tendencji artystycznych i ich relacji z malarstwem.	W07	K_MII_W07
	Rozpoznaje bogactwo zjawisk i tendencji we współczesnej sztuce i kulturze.	W08	K_MII_W07
	Rozumie terminologię związaną z przedmiotem Malarstwo.	W09	K_MII_W01
	Wyjaśnia i opisuje założenia formalne i ideowe swoich prac.	W10	K_MII_W02
	Posiada wiedzę pozwalającą na analizowanie i umieszczanie w kontekście sztuki własnych działań malarskich.	W11	K_MII_W03
– <i>umiejętności (potrafi)</i>	Potrafi posługiwać się różnorodnymi technikami malarskimi i swobodnie łączyć je ze sobą.	U06	K_MII_U02
	Posiada poszerzoną umiejętność notowania w formie szkicu malarskiego.	U07	K_MII_U01
	Posiada umiejętność wyrażania za pomocą środków malarskich interpretacji i transpozycji natury.	U08	K_MII_U01
	Pogłębia umiejętności warsztatowe o własne eksperymenty technologiczne i artystyczne.	U09	K_MII_U02
	Analizuje i samodzielnie wybiera oryginalny sposób rozwiązywania stawianych zadań.	U10	K_MII_U07

	<p>Potrafi odnieść się krytycznie i wyrazić opinię na temat własnej pracy w kontekście zjawisk w obszarze malarstwa.</p> <p>Potrafi przygotować materiał w formie analogowej i cyfrowej do prezentacji na przeglądzie i wystawie.</p> <p>Potrafi przygotować i zaprezentować publicznie wypowiedź na temat swojej pracy artystycznej.</p>	U11	K_MII_U08
		U12	K_MII_U11
		U13	K_MII_U11
– kompetencje społeczne (jest gotów do)	Jest przygotowany/a do samodzielnej i zespołowej pracy artystycznej w obszarze malarstwa.	K03	K_MII_K03
	Jest zorientowany na kreatywność i otwarty na artystyczne wyzwania w rozwiązywaniu stawianych zadań.	K04	K_MII_K04
	Zachowując ostrożność/krytycyzm w wyrażaniu opinii, potrafi znajdować argumenty dla swoich założeń i bronić swojego zdania w dyskusji.	K05	K_MII_K01
	Jest wyczulony na wszelkie zjawiska społeczne, polityczne, cywilizacyjne i kulturowe.	K06	K_MII_K06
	Jest gotowy/owa do prezentacji i konfrontacji własnych dokonań w przestrzeni publicznej.	K07	K_MII_K01
<b>Ogólna treść zajęć</b>	Zajęcia z przedmiotu Malarstwo skupiają się na dwóch przenikających się obszarach: obserwacji natury (praca z modelem, malarstwo studyjne, perspektywa, plener, itp.) oraz działań kreacyjnych (zadania specjalne, malarstwo z wyobraźni, realizacja własnych tematów malarskich, zgodnych z zainteresowaniami studenta). W trakcie zajęć studenci rozwijają umiejętności technologiczne, obserwacyjne i kreacyjne oraz zdolność krytycznego myślenia.		
<b>Kryteria oceny</b>	<p>Podstawowym kryterium oceny jest zrealizowanie wyznaczonego programu pracowni.</p> <p>Pod uwagę brane są:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- jakość realizacji prac i terminowość, oryginalność zaproponowanych rozwiązań, postęp w rozwoju umiejętności</li> <li>- frekwencja, zaangażowanie, samodzielność studenta, poziom przedstawionych realizacji i sposób prezentacji na przeglądzie</li> </ul>		
<b>Metody oceny</b> (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Przegląd prac, portfolio		
<b>Sposób zaliczenia</b> (Z,ZS,E,PE)	<p>1 semestr - ZS, 2 semestr PE</p> <p>3 semestr/ZS</p>		
<b>Literatura uzupełniająca</b> <b>nieobowiązkowa</b>	<p>1. Frutiger A., <i>Człowiek i jego znaki</i>, Warszawa 2003</p> <p>2. Kandyński W., <i>Punkt, linia a płaszczyzna</i>, PIW, Warszawa 1986</p> <p>3. Katalogi wystaw, prasa artystyczna</p> <p>4. David Hockney “Wiedza tajemna”</p>		

	5. Rudolf Arnheim “Sztuka I percepcja wzrokowa”
<b>Język wykładowy</b>	Polski



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

## SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu <b>MALARSTWO</b>	
<b>Jednostka prowadząca</b>	WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
<b>Rok akademicki</b>	2025/2026
<b>Kierunek</b>	MALARSTWO
<b>W zakresie (jeśli dotyczy)</b>	
<b>Stopień studiów / poziom kwalifikacji</b>	studia pierwszego stopnia/kwalifikacje poziomu VII
<b>Forma studiów</b>	Studia niestacjonarne
<b>Rok studiów / semestr</b>	I rok/1-2 semestr
<b>Pracownia (jeśli dotyczy)</b>	II PRACOWNIA MALARSTWA
<b>Prowadzący pracownię</b>	dr hab Michał Marek
<b>Osoba/zespół prowadzący przedmiot</b>	dr hab Michał Marek, as. Damian Kula
<b>Cel kształcenia przedmiotu</b>	Rozwinięcie pełnego potencjału malarskiej samoświadomości oraz kompetencji warsztatowych i teoretycznych z zakresu malarstwa i historii malarstwa.
<b>Program pracowni</b>	Okres I roku studiów magisterskich, to czas przeznaczony na doskonalenie umiejętności wykonawczych, popartych umiejętnościami analitycznej obserwacji rzeczywistości. Studenci potrafią operować wybranymi środkami artystycznymi przy tworzeniu, co przekłada się na dojrzałą postawę twórczą. Podejmują próbę wybrania obszaru, w którym chcieliby zrealizować pracę podczas kolejnego roku akademickiego.
<b>Szczegółowa treść zajęć</b>	<p>Realizacje studyjne: model, martwe natury – oparte na obserwacji i analizie faktów wizualnych. Cotygodniowe konsultacje zadań domowych.</p> <p>Ponadto, studenci realizują zadania semestralne pogłębiające specjalistyczną wiedzę z zakresu malarstwa i umożliwiające tworzenie autorskich koncepcji oraz prowadzenie samodzielnej działalności artystycznej i projektowej. Celem zadań specjalistycznych jest przyswojenie wiedzy na temat warsztatowych i technologicznych aspektów prowadzonej działalności twórczej. Student jest zobowiązany do wyboru jednego zadania do przeanalizowania i zrealizowania w semestrze. Warunkiem zaliczenia semestru jest</p>

	<p>systematyczne przedstawianie kolejnych etapów realizacji podczas zajęć, konsultacja szkiców malarskich i projektów wstępnych, omawianie ich z prowadzącymi.</p> <p>Lista zadań semestralnych w roku akademickim 2025/2026:</p> <p><b>1. POD ŚWIATŁO</b>  /Technika: techniki dowolne min.: malarstwo, kolaż, techniki mieszane.  Format: dowolny, uzależniony od koncepcji  Wymagana ilość: minimum jedna realizacja plus szkice, projekty koncepcyjne</p> <p><b>2. WNEŹRZE- ZEWNĘTRZE</b>  /Technika: techniki dowolne min.: malarstwo, kolaż, techniki mieszane.  Format: dowolny, uzależniony od koncepcji  Wymagana ilość: minimum jedna realizacja plus szkice, projekty koncepcyjne</p> <p><b>3. AUTOPORTRET Z REKWIZYTEM</b>  Na prośbę studenta wyznaczane są dwa zadania indywidualnie przygotowane pod zainteresowania studenta, rozwijające jego drogę twórczą</p> <p>/Technika: techniki dowolne min.: malarstwo, kolaż, techniki mieszane, realizacje multimedialne  Format: dowolny, uzależniony od koncepcji  Wymagana ilość: minimum jedna realizacja plus szkice, projekty koncepcyjne</p> <p><b>4. WIELOOBRAZ</b></p> <p>/Technika: techniki dowolne min.: malarstwo, kolaż, techniki mieszane, realizacje multimedialne  Format: dowolny, uzależniony od koncepcji  Wymagana ilość: minimum jedna realizacja plus min. 3 szkice, projekty koncepcyjne.</p> <p><b>5. PARAFRAZA ZNANEGO DZIELA SZTUKI Z OBSZARU MALARSTWA</b>  Stwórz swój własny alfabet (część alfabetu/system znaków), a następnie zapisz nim wybrany tekst i zbuduj z niego kompozycję malarską na płótnie/dowolnym podkładzie.</p> <p>Można posłużyć się alfabetem już istniejącym, ale wtedy należy wizualnie w niego zaingerować (zmienić szerokość znaków, dodać nowe elementy itd.)</p> <p>/Technika: techniki dowolne min.: malarstwo, kolaż, techniki mieszane, realizacje multimedialne  Format: dowolny, uzależniony od koncepcji  Wymagana ilość: minimum jedna realizacja plus min. 3 szkice, projekty koncepcyjne</p>
<b>Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna,</b>	prace domowe, dyskusja, konsultacje indywidualne, korekty indywidualne, przeglądy prac

<b>ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)</b>	
<b>Kryteria oceny</b>	Ocenie podlegają: frekwencja, zaangażowanie, jakość realizacji, samodzielność studenta i finalny sposób prezentacji zadań na przeglądzie zaliczeniowym, który zawiera się w poniższym schemacie procentowym
<b>Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)</b>	Prezentacja portfolio zawierającego przegląd prac malarskich i szkiców koncepcyjnych składających się na dyplom z Malarstwa.
<b>Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)</b>	1 semestr - ZS, 2 semestr PE



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

## SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu <b>MALARSTWO</b>	
<b>Jednostka prowadząca</b>	WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
<b>Rok akademicki</b>	2025/2026
<b>Kierunek</b>	MALARSTWO
<b>W zakresie (jeśli dotyczy)</b>	
<b>Stopień studiów / poziom kwalifikacji</b>	studia drugiego stopnia/kwalifikacje poziomu VII
<b>Forma studiów</b>	Studia niestacjonarne
<b>Rok studiów / semestr</b>	II rok/3 semestr
<b>Pracownia (jeśli dotyczy)</b>	II PRACOWNIA MALARSTWA
<b>Prowadzący pracownię</b>	dr hab Michał Marek
<b>Osoba/zespół prowadzący przedmiot</b>	dr hab Michał Marek, as. Damian Kula
<b>Cel kształcenia przedmiotu</b>	Rozwinięcie pełnego potencjału malarskiej samoświadomości oraz kompetencji warsztatowych i teoretycznych z zakresu malarstwa i historii malarstwa.
<b>Program pracowni</b>	Okres II roku studiów magisterskich II stopnia, to czas przeznaczony na doskonalenie i szlifowanie umiejętności realizacyjno – warsztatowych, popartych umiejętnością analitycznej obserwacji rzeczywistości. Studenci zyskują solidne fundamenty do operowania wybranymi środkami artystycznymi przy tworzeniu pracy dyplomowej, co przekłada się na dojrzałą postawę twórczą. Stają się świadomymi twórcami, posługującymi się autorskimi metodami i technikami plastycznymi, adekwatnymi do obranej przez nich drogi twórczej.
<b>Szczegółowa treść zajęć</b>	Indywidualne i samodzielne formułowanie problemów artystycznych, tematu dyplomowego i określenie sposobu ich realizacji prowadzące do wystawy dyplomowej. Konsultacje prac domowych. Comiesięczne przeglądy częściowe. Pogłębianie i komplikowanie problemów malarskich, jako rozwój świadomości i języka wypowiedzi artystycznej.



<b>Metody dydaktyczne</b> (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	prace domowe, dyskusja, konsultacje indywidualne, korekty indywidualne, przeglądy prac
<b>Kryteria oceny</b>	Podstawowym kryterium oceny jest zrealizowanie wyznaczonego programu pracowni. Pod uwagę brane są: - jakość realizacji prac i terminowość przygotowywania pracy dyplomowej, oryginalność zaproponowanych rozwiązań, postęp w rozwoju umiejętności - frekwencja, zaangażowanie, samodzielność studenta, poziom przedstawionych realizacji i sposób prezentacji na przeglądzie
<b>Metody oceny</b> (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio , przegląd prac)	Prezentacja portfolio zawierającego przegląd prac malarskich i szkiców koncepcyjnych, finalizacja cyklu dyplomowego.
<b>Sposób zaliczenia</b> (Z,ZS,E,PE)	ZS